

17 FEBBRAIO 10.30 > 13.30

NARRARE E DIVULGARE

Il ruolo dell'illustrazione nei libri per bambini e ragazzi

Walter Fochesato, Redazione di Andersen

introduce e modera una conversazione con gli Editori

Orecchio Acerbo, Roma e L'ippocampo, Milano

WALTER FOCESATO

Studioso di letteratura per l'infanzia e di storia dell'illustrazione è, da più di 30 anni, coordinatore redazionale del mensile Andersen, uno dei più importanti periodici internazionali nel campo della letteratura infantile e per il quale ha scritto migliaia di articoli, saggi, recensioni, curato dossier e proposte bibliografiche.

Ha collaborato al quotidiano La Repubblica-Il Lavoro e a numerosi periodici del settore.

Autore di numerosi libri e saggi comparsi in volumi collettivi o atti di convegno, nonché di introduzioni a cataloghi di mostre e rassegne dedicate all'illustrazione.

Fra i suoi lavori più recenti:

“Le pubblicità di Natale che hanno fatto epoca”, 2017; “Sul campanile scocca la mezzanotte santa. Le poesie del Natale che abbiamo letto a scuola”, 2018, pubblicati da Interlinea; “Nani, pinocchi e piccoli alpini. Il racconto della guerra” nel volume curato da Marnie Campagnaro, “La grande guerra raccontata ai ragazzi” per Donzelli Editore; “Orsi, donne, miracoli: Dino Buzzati illustratore” in Letterio Todaro (a cura di); “Il puer e la fortezza. Dimensioni artistiche, spazi dell'immaginazione e narrativa per l'infanzia in Dino Buzzati”, Roma, Anicia, 2018; “A foa du bestuntu. Fiabe liguri”, Chinaski Editore, 2018 in collaborazione con Pino Boero; “Gioielli su carta. Ricchezze dorate fra cartoline e illustrazioni storiche da Valenza all'Italia”, Città di Valenza-Interlinea, 2018, in collaborazione con Riccardo Massola; “L'alfabeto di Gianni. Cento anni di Gianni Rodari”, Coccole Books, 2019 in collaborazione con Pino Boero; “La Vispa Teresa: prosecuzioni, utilizzi, parodie” in Anna Antoniazzi (a cura di); “Scrivere, leggere, raccontare... La letteratura per l'infanzia tra passato e futuro”, Franco Angeli, 2019; “Pinocchio e i suoi illustratori. Alcuni appunti” (1883-1980), in “Enigma Pinocchio. Da Giacometti a La Chapelle” (a cura di Lucia Fiaschi), Firenze, Giunti, 2019.

Ha curato l'organizzazione di numerose mostre e cataloghi; in particolare per quanto riguarda la storia dell'illustrazione si segnalano: “Spettri Santi e Streghe. Leggende liguri illustrate”; “L'una & un quarto. Lune, sogni e illustrazioni”; “Stuzzicalibro 2002. Speciale Emilio Salgari”; “L'altra metà di Pinocchio. Un burattino e le sue illustratrici”, rassegne itineranti allestite per il Centro Sistema Bibliotecario della Provincia di Genova, e nel 2005 e 2006; “Illustratori genovesi”, per Genova Capitale Europea della Cultura, 2004; “Sirenette di Carta e Soldatini di Inchiostro. Gli illustratori italiani per i 200 anni di Hans Christian Andersen”



L'APPRENDISTA LETTORE

e “Antichi incanti. Gli illustratori italiani celebrano i fratelli Grimm” per Andersen. Il Mondo dell’Infanzia; “Il ritorno del Prode Anselmo”, Comune di Tirano, 2007; “Auguri di Buon Natale. Arte e tradizione delle cartoline augurali”, Zafferana Etnea, 2012, Biblioteca Civica di Novi Ligure e Biblioteca Civica di Novara, 2014; “Il gioco della guerra. L’infanzia nei libri e nelle cartoline del primo conflitto mondiale”, Interlinea, 2015; “Gioielli su carta”, Città di Valenza, 2018.

È membro o presidente di diverse giurie di premi letterari e di illustrazione. Fa parte del comitato redazionale della collana di letteratura per l’infanzia “Le rane” delle edizioni Interlinea. Nel corso degli anni ha partecipato un po’ in tutta Italia a centinaia e centinaia di incontri, seminari, corsi, convegni incontrando insegnanti, bibliotecari, operatori teatrali, genitori e alunni dei diversi ordini scolastici.

Dal 2011-2012 è docente di Storia dell’illustrazione all’Accademia di Belle Arti di Macerata. Dal 2008 insegna presso il Master di Illustrazione dell’Accademia di Belle Arti di Macerata e dell’associazione Ars in Fabula. Dal 2016 è docente presso il master Prodotti e professioni dell’editoria del Collegio Universitario Santa Caterina e dell’Università Cattolica di Milano.

Nel campo delle tradizioni popolari ha pubblicato numerose opere con le edizioni Il Golfo.

Ha insegnato per 35 anni nella scuola elementare.

The logo for L'ippocampo features a small, stylized hippocamp icon above the text "L'ippocampo" in a serif font.

www.ippocampoedizioni.it

The logo for orecchio acerbo editore consists of the text "orecchio acerbo editore" followed by a large, stylized closing parenthesis symbol.)

www.orecchioacerbo.com